

Inhaltsverzeichnis

Vorwort

Einführung | Kartierungen der Heisei-Literatur

Tendenzen ab den 2000er Jahren	7
<i>Bungaku mappu</i> – Literaturlandkarten	25
Timeline Heisei-Zeit	28
Übersichten zu den Literaturpreisen	32

Artikel | Das Ich in der Heisei-Zeit

Murakami Ryû: Im Mittelpunkt	46
Henmi Yô – Der „Man in Black“	54
Shiraishi Kazufumi – <i>Me Against the World</i>	61
Von Menschen und Katzen	71

Portraits | Heisei-Autoren

Murata Sayaka	80
Hiwa Satoko	86
Oyamada Hiroko	88
Ogiyo Iora	90
Takahashi Hiroki	92
Yamashita Sumito	94
Yamazaki Nao-cola	96



Mediascape Heisei | Twitter etc.

Schriftsteller auf sozialen Medien 98

Trends und Themen | A–Z

Shôwa-Zeit.....	101
Die Bubble-Phase.....	104
Das Kôbe-Erdbeben.....	105
AUM. Sinndefizit und Terror.....	107
Japan psychosozial oder das „2030er Problem“ – Prekariat, <i>hikikomori</i> , <i>zest</i>	110
3.11 – Dreifachkatastrophe, PR und <i>shinsaigo bungaku</i>	114
Nukleare Narrationen – <i>kaku bungaku</i>	116
Umweltliteratur – <i>kankyô bungaku</i>	119
Japanische Kreativindustrie.....	120

Literarisches „Issue-Management“.....	123
Queer Japan.....	126
Film und Literaturverfilmungen.....	128
<i>Heisei kun, sayônara</i> – Furuichi Noritoshis Abschiedsgruß.....	130
Zukunft REIWA.....	134

Ein Nachruf

Tsushima Yûko.....	137
--------------------	-----

Redaktionsteam

Impressum



平成